

Nieuwsbrief Johan Deumens Gallery Art Amsterdam STAND 067

Donkere Spaarne 32 zw 2011 JH Haarlem M: 06 22 45 15 45 info@johandeumens.com

Blog: <http://www.johandeumens.blogspot.com>

Art Amsterdam 2010 | 26 tot en met 30 Mei |

Op de Art Amsterdam zullen we werk tonen van **Anett Frontzek** (Dortmund/Winterthur), **Paul Heimbach** (Keulen), **Arturo Herrera** (New York/Berlijn) en **Christiane Baumgartner** (Leipzig).

Daarnaast is er een selectie aanwezig van edities en bijzondere boeken van **Laurence Aëgerter, Kasper Andreasen, Annesas Appel, Frans Baake, Christiane Fichtner, Takako Hamano, Marlies Appel, Mona Hatoum, Anouk Kruithof, Cary Markerink, Josiah McElheny, Mathew Monahan, Elisabeth Tonnard, Herman de Vries, Caroline Waltman, Alicja Werbachowska, Mariken Wessels, Ton Zwerver, Ulay en Juan Uslé**

Op **Vrijdag 28 mei** zal er in onze stand 067 om **19.00 uur** een **boekpresentatie** zijn in aanwezigheid van de kunstenaar **Mariken Wessels**. Het boek zal bovendien de eerste uitgave zijn van **Alauda Publications**, een nieuwe uitgeverij op het gebied van hedendaagse kunst, cultuur en theorie.

Mariken Wessels: Queen Ann. P.S. Belly cut off, 2010

Het tweede fotoboek van kunstenaar Mariken Wessels (1963). Deze kruising tussen beeldroman en autonoom fotoboek, gebaseerd op de suggestieve kracht van 'gevonden' foto's, collages en andere persoonlijke documenten, geeft een intieme kijk in het leven van 'Ann'.

<http://www.alaudapublications.nl/Nederlands/publicaties.html>

Christiane Baumgartner (Leipzig)

Christiane Baumgartner (1967, Leipzig) heeft internationaal bekendheid gekregen door haar monumentale houtsneden, gebaseerd op video-opnamen. Kenmerkend voor haar werk zijn de in hun beweging bevroren zwart-wit beelden van door mensen gemaakte machines zoals windturbines, auto's, helikopters, gevechtvliegtuigen, en vanuit de auto gefilmde menselijke landschappen zoals snelwegen en tunnels, akkers en velden. Video-opnamen van deze onderwerpen worden individueel maar ook vaak serieel in houtsneden gereduceerd tot vibrerende beelden, opgebouwd uit horizontale lijnen.

Haar werk bevindt zich o.a. in de collectie van de Albertina, Wenen, Kunsthaus Zurich, Museum of Fine Arts in Boston, MoMA New York, The Hammer Museum en LACMA in Los Angeles en vele andere internationale collecties.

Tot en met 30 juni is in "archiv massiv" van de Spinnerei in Leipzig de tentoonstelling *Out of the Blue* te zien, met recent werk van Christiane Baumgartner. Foto's van de *Out of the Blue* expositie tonen we in deze link:

<http://gallery.me.com/deumensjohan/100840>

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling hebben we een **nieuwe publicatie** uitgebracht: **Christiane Baumgartner *Out of the Blue*, 2010**, verkrijgbaar op de Art Amsterdam

getoond werk

We laten op de Art Amsterdam een nieuw werk op groot formaat van Baumgartner zien:

Manhattan Transfer, 2010 Houtsnede van 145 x 185 cm. (oplage: 6 ex.) Er zullen naast **Nachtfahrt, 2009** - een serie van 9 prenten - ook kleinere werken aanwezig zijn zoals de nieuwe prent **Gelände V, 2010**, (53 x 66 cm, oplage 12) die Christiane Baumgartner speciaal voor de Art Amsterdam heeft gemaakt.

Paul Heimbach (Keulen)

Het werken in series kenmerkt het oeuvre van alle kunstenaars in onze presentatie op de Art Amsterdam. Paul Heimbach (1946, Euskirchen) is echter de meester bij uitstek van het seriële werk. Eenvoudig gesteld is Heimbach geïnteresseerd in elementen en hun rangschikking. Zijn kijk op de kunst en zijn conceptuele werkwijze heeft een sterke verwantschap met Soll LeWitt. Zoals LeWitt werkte met de vorm van een bol, kubus en driehoek, heeft Heimbach de horizontale lijn en kleur tot zijn basiselementen verheven.

Heimbach heeft in de afgelopen decennia een rijk oeuvre opgebouwd van zowel kunstenaarsboeken als seriële werken op papier. De "Catalogue raisonné" van zijn werk verscheen vorig jaar en werd in Nederland voor het

eerst gepresenteerd in het Van Abbemuseum. Opvallend is de grote consistentie en diepgang van zijn oeuvre. In zijn vroege periode hadden experimenten de overhand. De laatste twee decennia is zijn werk conceptueel en mathematisch georiënteerd.

In de tentoonstelling van enkele van zijn werken in onze galerie – oktober 2008 - hebben we het project “*Nach Daten*” getoond, een zogenaamd kalenderproject waaraan Heimbach sinds 2005 werkt. Geboortedag en sterfdatum van door hem bewonderde kunstenaars, auteurs en componisten worden volgens een bepaald concept individueel getransformeerd in een kleurcode van 200 horizontale strepen. De mogelijke combinaties van kleurschakeringen in deze code belooft in de miljoenen. En toch worden we door deze regelbepaalde ‘portretten’ in kleurschakeringen verleid om er iets van de componist of kunstenaar in te herkennen. Het werk van Heimbach is zowel mathematisch als verrassend in zijn seriële verschijningsvormen. Een vergelijking dringt zich op, zeker voor degenen die vorig jaar onze stand op de Art Amsterdam hebben bezocht. In 2009 hebben we het project Notebook van Annesas Appel laten zien. De formele analyse en registratie van de hardware van een laptop volgens van te voren vastgelegde regels en categorieën, bracht een verrassende schakering aan verschijningsvormen binnen de nieuwe door haar geconcipeerde verzamelingen aan het licht.

getoond werk

64er Farbskala aus drei Farben auf zwei Ebenen, 2009

Het werk bestaat uit 64 delen (0 t/m 63) van kleurgradaties, opgebouwd uit drie kleuren en in twee lagen., namelijk getekend op de voor- en achterkant van transparant papier. De gebruikte kleuren zijn cyaan, magenta en geel. De kleuren worden toegewezen volgens het binaire getallensysteem. De 64 tekeningen hebben dan ook allemaal een binair nummer: (000000 – 111111). De structuur van de tekeningen bestaat altijd uit 200 horizontale lijnen waarvan er 100 aan de voorkant en 100 aan de achterkant zijn getekend.

Bij mengkleuren worden lijnen over lijnen geplaatst (400 lijnen) en zwart is opgebouwd uit drie kleurlijnen over elkaar heen (600 lijnen)

De werken zijn ingelijst en worden als één blok aaneengesloten gepresenteerd in 8 rijen van telkens 8 werken. De totale afmeting van deze installatie is 170 x 520 cm. Het resultaat is zowel prachtig als indrukwekkend.

Anett Frontzek (Dortmund en Winterthur)

Annet Frontzek (1965, Uelzen) woont en werkt sinds enige maanden in Winterthur (Zwitserland) Terwijl ze vorig jaar nog van Kassel naar Dortmund is verhuisd. Het verblijf in vreemde oorden maakt deel uit van haar werkwijze.

Frontzek benadert en analyseert systematisch structuren die op een plek, in een gebouw, stad of gebied aanwezig zijn. Vaak zijn het landschappelijke, architectonische of stedenbouwkundige structuren. Haar onderzoeken hebben betrekking op feitelijke gegevens, ontleend aan de plek of het onderzoek dat ze ter plekke heeft verricht. De gekozen gegevens werkt ze uit tot abstracte ruimtelijke ordeningen in de vorm van tekeningen, papiersculpturen, foto's of kunstenaarsboeken.

Tijdens haar verblijf in Amsterdam maakte ze een 30-delige reeks van grote zwart-wit tekeningen, getiteld *A Thousand Feet above Sea-Level* (1999-2000), waarin ze zich baseert op topografische gegevens van het centrum van Amsterdam. In elke tekening is een deel van de stad geabstraheerd tot het bovenaanzicht van het aanwezige water (grachten, havens, e.d.) dan wel uitsluitend het bovenaanzicht van het aanwezige groen (plantsoenen, parken, achtertuinen, e.d.) Door tekeningen van beide aspecten parallel te tonen ontstaat er een wonderlijke wisselwerking in de waarneming van deze geïsoleerde aspecten.

Werk van Anett Frontzek is nu ook te zien in de tentoonstelling Mapping the Art, Art Affairs, Amsterdam:

<http://www.artaffairs.net>

getoond werk

Op de Art Amsterdam laten we van Anett Frontzek **drie papier sculpturen zien** van eenzijdig gekleurd papier (Chromolux, Zander) Titels van de werken: **U (DO) 1, 2009 U (DO) 2, 2009 U (DO) 3, 2009**

Afmeting: telkens 100 x 70 cm, vrij van de wand hangend. De kleurzijde van het papier is naar de muur gericht en reflecteert het licht. De vier werken zijn verschillend van structuur, dat wil zeggen het basiselement van de vier werken is verschillend. Maar het uitbreiden van deze elementen tot een grotere regelmatige structuur is gebaseerd op dezelfde wiskundige formule.

De gebruikte basiselementen in deze werken – vier variaties op de letter U die telkens naar vier kanten is uitgeklaapt, hebben betrekking op een prominent aanwezig symbool in de stad Dortmund: De vierzijdige letter

U op het dak van de voormalige Union-Brouwerij. De U's zijn 9 meter hoog en onlangs opnieuw verguld en van verlichting voorzien. Ook het gebouw is gerestaureerd en krijgt een culturele functie. Ondermeer wordt het museum voor hedendaagse kunst er in gehuisvest. Deze monumentale U's zijn opnieuw een Landmark voor de stad geworden. Toen Anett Frontzek in 2009 van Kassel naar Dortmund verhuisde, was deze naar alle windrichtingen kijkende U aanleiding voor deze werken. De werken zijn door Anett Frontzek met de hand gesneden ("Papierschnitte")

Arturo Herrera (New York en Berlijn)

Arturo Herrera werd geboren in Caracas (1959), Venezuela en woont en werkt in New York en Berlijn. Herrera is een veelzijdig kunstenaar. Zijn werk omvat ondermeer collages, werken op papier, sculptuur, reliëf, muurschilderingen, en fotografie.

Herrera maakt gebruik van gevonden materiaal, vaak van kinderboeken en cartoons, maar produceert ook zijn eigen materiaal in allerlei bewerkingen, bijvoorbeeld door eigen collages analoog te fotograferen en het filmrolletje vervolgens een tijd in koffie of andere vloeistof te leggen vooraleer de negatieven worden afgedrukt.

Herrera vermengt figuratieve en abstracte referenties. Herkenbare beelden worden vaak letterlijk versneden om nieuwe betekenissen op te roepen. Enerzijds gaat zijn werk over formele kwesties zoals de relatie tussen kleur en vorm, lijn en ruimte. Aan de andere kant zijn de door hem samengestelde complexe beelden een uitdrukking van reflectie in de vermenging van visuele citaten en gefragmenteerde verbondenheid met de visuele cultuur.

getoond werk

Schloss, 2009 is een ongewoon werk voor **Arturo Herrera**. Het is een portfolio bestaande uit een titelblad en zeven prenten waarin gescande afbeeldingen uit het boek *Modeko, Dekorkunst in der Konditorei*, worden gecombineerd met fotogravures van interventies van Arturo Herrera. Deze reeks laten wij op de Art Amsterdam ingelijst zien. De editie is eind 2009 gedrukt en uitgegeven door mijn collega en compagnon Jacob Samuel in Santa Monica (CA) in een oplage van 15 exemplaren.

(doos: grootte 45,5 x 41 cm. Grootte van het papier: 42,5 x 37 cm.)

In het midden van 2009 vond Herrera op de vlooiemarkt in Berlijn het boek *Modeko*, een handleiding voor de kunst van het decoreren in de banketbakkerij (*Die moderne Dekorkunst in der Konditorei*). Het boek is in 1925 verschenen en bevat een groot aantal kleurplaten waarop extravagante taarten, suikerbouwsels en decoratieve patisserie elementen worden getoond die opvattingen over visuele aantrekkelijkheid en smaak taarten.

Eetbare objecten zo divers als een Turkse pantoffel, gemaakt van marsepein tot kleine taarten in de vorm en kleur van een gebraden kip.

Herrera was er direct van overtuigd dat hij met deze beelden wilde werken. Maar in plaats van ze te versnijden en in collages te gebruiken zoals zijn werkwijze meestal is, handhaafde hij de oorspronkelijke afbeeldingen van banket en koos hij voor interventies met zwarte inkt zowel met pen als met een borstel.

De interventies variëren van een paar subtiele lijnen en markeringen tot grote zwarte en grijze inkt bewerkingen die aan de formele presentatie van het gebak een obscure atmosfeer verlenen.

Het lijkt alsof de extravagantie die het oorspronkelijke boek uitstraalt door de kunstenaar wordt gezien als voorbode van het opkomende culturele en politieke verval in het Duitsland tussen de twee wereldoorlogen.

Schloss zal ook gelijktijdig worden getoond in de tentoonstelling **Edition Jacob Samuel 1988-2010**, The Hammer Museum, Los Angeles, 23 mei tot 20 augustus 2010
http://hammer.ucla.edu/exhibitions/detail/exhibition_id/184

In onderstaande link zijn al enkele hoofdwerken te zien die we op de Art Amsterdam zullen tonen:

<http://gallery.me.com/deumensjohan/100858>

U bent van harte welkom in stand 067

Met groet,

Johan Deumens

info@johandeumens.com Mobiel: 06 22 45 15 45